

Путилина И. К.

Тесты и задания
с печатной основой
для подготовки
к экзамену
по русскому языку
в новой форме.
9 класс

Липецк 2009

ВАРИАНТ 1

Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8

(1) Живопись, музыка, литература... (2) Среди преданных друзей этих трёх искусств нельзя не назвать Савву Мамонтова.

(3) Крупный промышленник, предприниматель широкого размаха, он отличался многими «антикупеческими достоинствами».

(4) Этот грузный, приземистый человек, похожий на преуспевающего дорогого врача или адвоката, был незаурядным знатоком музыки и живописи, режиссёром, певцом, скульптором-любителем, драматургом и даже актёром в любительских спектаклях, которые сам устраивал.

(5) Своё подмосковное имение Абрамцево он предоставил в распоряжение друзей – художников и музыкантов. (6) Там подолгу жили и работали Репин, Антокольский, Васнецов, Polenov, Серов.

(7) Мамонтов был щедр и, когда требовалось, не останавливался перед затратами. (8) «Но самая характерная его черта как человека, - говорил Виктор Васнецов, - это способность создавать вокруг себя энтузиазм: работая с ним, не мудрено взвиться и повыше облака ходячего...»

(9) Осенью 1899 года с Мамонтовым случилось несчастье: «лопнуло» крупнейшее его предприятие – строительство Северной железной дороги.

(10) Катастрофа унесла состояние Мамонтова, а его самого обвинили в растрате и посадили за решётку.

(11) И тут художники поднялись на выручку своего верного друга. (12) Василий Дмитриевич Polenov от их имени обратился в суд с письмом, где напоминались многолетние заслуги Мамонтова перед русским искусством, и добился перевода его из Таганской тюрьмы под домашний арест.

(13) Летом 1900 года Мамонтов был посуду оправдан, но разорён дотла.

(14) Дом его на Садово-Спасской, где в продолжение многих лет собирались друзья, был продан за долги.

(15) Мамонтов поселился на Бутырской улице, при керамической мастерской, которую в былые годы устроил для художников. (16) Там он жил в полной бедности, но по вечерам, как и прежде, в тесной комнатке звучали голоса Шаляпина, Репина, Polenova и многих других, на любовь отвечавших любовью.
(По Л.Н.Волынскому)

А1 Как характеризует Мамонтова информация, заключённая в предложениях 5-8?

- 1) Мамонтов был расчётливым и скупым человеком.
- 2) Мамонтов бескорыстно любил искусство и был другом многих художников и музыкантов.
- 3) Мамонтов считал, что искусство должно приносить прибыль.
- 4) Мамонтов был равнодушен к живописи и музыке.

А2 Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

- 1) Мамонтов присвоил себе деньги, выделенные на строительство Северной железной дороги.
- 2) Сам Мамонтов увлекался музыкой, скульптурой, писал пьесы и ставил любительские спектакли.
- 3) Суд оправдал Мамонтова.
- 4) Дом Мамонтова на Садово-Спасской был продан за долги.

А3 Предложение 2 является простым односоставным

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1) определённо-личным | 3) безличным |
| 2) неопределённо-личным | 4) назывным |

А4 Какой частью речи является слово ДОТЛА (предложение 13)?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) существительным | 3) наречием |
| 2) деепричастием | 4) местоимением |

В1 Из предложений 9-14 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В2 Из предложений 13-16 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В3 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО предложения.

Там он жил в полной бедности, (1) но по вечерам, (2) как и прежде, (3) в тесной комнатке звучали голоса Шаяпина, (4) Репина, (5) Поленова и многих других, (6) на любовь отвечавших любовью.

В4 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО предложения.

Этот грузный, (1) приземистый человек, (2) похожий на преуспевающего дорогого врача или адвоката, (3) был незаурядным знатоком музыки и живописи, (4) режиссёром, (5) певцом, (6) скульптором-любителем, (7) драматургом и даже актёром в любительских спектаклях, (8) которые сам ставил.

В5 Замените словосочетание **подмосковное имение** (предложение 5), построенное на основе СОГЛАСОВАНИЯ, синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В6 Выпишите ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ из предложения 13.

В7 Среди предложений 11-16 найдите СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ с ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ. Напишите их номера.

В8 Среди предложений 9-14 найдите предложение с обособленным распространённым ПРИЛОЖЕНИЕМ. Напишите его номер.

ВАРИАНТ 2

Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8

(1) Петровская эпоха выдвинула яркие, самобытные характеры, поразительные личности. (2) Они постоянно были в поле зрения современников и, естественно, художников. (3) Неудивительно, что русский восемнадцатый век в искусстве прошёл под знаком портрета, что явилось основанием для развития этого жанра в будущем.

(4) Бесспорно, самой выдающейся личностью в ряду знаменитых деятелей начала века является Пётр I. (5) Своей волей и смелыми преобразованиями он предопределил дальнейшее развитие всего столетия и во многом будущую жизнь России. (6) Современники и потомки воздали достойную хвалу этому удивительному человеку и великому государю. (7) Но Пётр I был личностью суровой и противоречивой. (8) Жестоко искореняя обычаи, нравы и сам уклад жизни старой России, он представлял их глупыми и нелепыми. (9) Превознося всё иностранное, он тем самым унижал национальное достоинство русского человека. (10) «Мы стали гражданами мира, - заметил Н.М.Карамзин, - но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России».

(11) И тем не менее грандиозная личность этого человека необыкновенно притягательна. (12) В русском изобразительном искусстве образ Петра Великого так же неоднозначен, как и в характеристиках историков и в восприятии современников. (13) Среди произведений XVIII века портретные изображения Петра I встречаются достаточно часто. (14) Подобное явление вполне закономерно: слишком сильно обаяние его личности в эту эпоху. (15) Однако и в следующем столетии образ государя Петра постоянно привлекает внимание художников.

(16) Каждый великий человек остаётся в памяти потомков. (17) Так и образ Петра I существует для нас как бы на двух уровнях восприятия: в официальном искусстве и в восприятии народа. (18) В произведениях профессиональных мастеров образ государя более или менее реален, но всегда велик и значителен. (19) В народных легендах и изображениях государь-батюшка Пётр Алексеевич прост, суров, справедлив и всегда героичен. *(По Н.А.Прямковой)*

А1 Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

- 1) Своими преобразованиями Пётр I во многом предопределил развитие России.
- 2) Пётр I был противоречивой личностью.
- 3) Велика роль Петра I в создании российского флота.
- 4) Пётр I жестоко искоренял обычаи, нравы и весь уклад жизни старой России.

А2 Какому из слов дано НЕВЕРНОЕ толкование?

1) 3 2) 4 3) 7 4) 12

1) простое 3) сложноподчинённое
2) сложносочинённое 4) сложное бессоюзное

В2 Из предложения 3-11 выпишите слово, которое без НЕ не употребляется.

В4 Среди предложений 4-10 найдите ПРОСТОЕ НЕРАСПРОСТРАНЁННОЕ предложение. Напишите его номер.

В5 Среди предложений 4-10 найдите предложение с ВВОДНЫМ СЛОВОМ. Напишите его номер.

В7 Из предложения 18 выпишите **СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ**.

В8 Из предложения 15 выпишите словосочетание с типом связи
ПРИМЫКАНИЕ.

ВАРИАНТ 3

Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8

(1) 1889 год. (2) Савицкий снова встретил Шишкина. (3) Тот от радости сжал его в своих медвежьих объятиях. (4) И опять начались встречи, разговоры, прогулки.

(5) Как-то зашла речь о картине, на которой бы появились хозяева русских лесов – медведи. (6) Савицкий уже не раз рисовал медведей для своего сына, даже продумал композицию. (7) А потом как-то Шишкин лукаво спросил?

- Что ж не заходите?

(8) Савицкий отправился к Шишкину. (9) Думал, чем же теперь удивит пейзажист, в какую заведёт глухомань?

(10) Иван Иванович тепло встретил гостя. (11) В мастерской кивнул на мольберт. (12) То, что увидел Савицкий, превзошло все его ожидания. (13) Шишкин, верный себе, опять решил завести зрителя в густую чащу леса. (14) Над ней занималось раннее утро. (15) Не шелохнутся деревья. (16) Безветрие. (17) Спокойствие и тишина.

(18) А над заросшим оврагом стелется утренний туман. (19) И кажется, стоит войти в него, сразу почувствуешь запах душистой земляники, услышишь щебет птиц и журчание ручейка, притаившегося в овраге. (20) Вот оно, царство медведей!

(21) Шишкин кивнул:

- Осталось только над медведями поработать.

(22) – Позвольте, Иван Иванович, - попросил Савицкий.

(23) Он взял кисть и палитру и подошёл к картине, и через некоторое время на ней появились медвежата. (24) Они выбрали местом своей игры расщеплённую сосну. (25) А рядом сидит их мать. (26) По-видимому, ей нравится и этот глухой лесной уголок, и тихое утро, и шалость её детей, не ведающих пока о суровых законах борьбы в природе.

(27) Шишкин решил, что картину «Утро в сосновом лесу» они отправят на выставку за двумя подписями.

(28) Напрасно убеждал его Савицкий, что в произведении всё шишкинское. (29) Напрасно доказывал, что медведи, хотя они и вписались в пейзаж, всего-навсего лишь дополняют его. (30) Шишкин остался непреклонен. *(По А. Анжакину)*

А1 Почему Савицкий не хотел, чтобы картина «Утро в сосновом лесу» была выставлена с двумя подписями?

1) Он питал неприязнь к Шишкину.

2) Он считал, что главное в картине – пейзаж, а не медведи, а пейзаж по композиции, по настроению был шишкинский.

3) Он считал, что медведи не вписались в шишкинский пейзаж.

4) Он считал, что медведи получились не очень хорошо и только испортили картину.

А2 Какому из слов дано НЕВЕРНОЕ толкование?

- 1) **Композиция** (предложение 6) – в литературе и искусстве построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
- 2) **Мольберт** (предложение 11) – подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника.
- 3) **Пейзажист** (предложение 9) – художник, специалист в области пейзажа.
- 4) **Палитра** (предложение 23) – большая банка с растворителем.

А3 Сколько ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 29?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

А4 Предложение 5 – сложноподчинённое с ПРИДАТОЧНЫМ

- 1) определительным
- 2) изъяснительным
- 3) образа действия
- 4) сравнительным

В1 Из предложений 10-17 выпишите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

В2 Из предложений 1-7 выпишите слово, в котором правописание ПРИСТАВКИ зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей за приставкой буквой.

В3 Из предложений 18-22 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным в корне.

В4 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обособленном определении, выраженном ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ.
По-видимому, (1) ей нравится и этот глухой лесной уголок, (2) и тихое утро, (3) и шалость её детей, (4) не ведающих пока о суровых законах борьбы в природе.

В5 Среди предложений 23-30 найдите сложноподчинённые с придаточными ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ. Напишите их номера.

В6 Среди предложений 8-18 найдите ПРОСТЫЕ ОДНОСОСТАВНЫЕ НАЗЫВНЫЕ. Напишите их номера.

В7 Выпишите ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ из предложения 6.

В8 Из предложения 18 выпишите словосочетание с типом связи УПРАВЛЕНИЕ.

ВАРИАНТ 4

Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8

Лесные реки и каналы

(1) Кроме рек в Мещёрском крае много каналов.<...>

(2) Каналы эти очень живописны. (3) Они уходят в глубь лесов. (4) Заросли свисают над водой тёмными арками. (5) Кажется, что каждый канал ведёт в таинственные места. (6) По каналам, особенно весной, можно пробираться в лёгком челне на десятки километров.

(7) Сладковатый запах водяных лилий смешан с запахом смолы. (8) Иногда высокие камыши перегораживают каналы сплошными плотинами. (9) По берегам растёт белокрыльник. (10) Листья его немного похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисована широкая белая полоса, и издали кажется, что это цветут громадные снежные цветы. (11) Папоротник, ежевика, хвощи и мох наклоняются с берегов. (12) Если задеть рукой или веслом за космы мха, из него вылетает густым облаком яркая изумрудная пыль – споры кукушкиного льна. (13) Розовый кипрей цветёт невысокими стенами. (14) Оливковые жуки-плавунцы ныряют в воде и нападают на стаи мальков. (15) Иногда приходится тащить челн волоком по мелкой воде. (16) тогда плавунцы до крови кусают ноги.

(17) Тишина нарушается только звоном комаров и всплесками рыб.

(18) Плавание иногда приводит к неизвестной цели – к лесному озеру или к лесной реке, несущей чистую воду...

(19) На берегах рек в глубоких норах живут водяные крысы. (20) Есть крысы совершенно седые от старости.

(21) Если тихо следить за норой, то можно увидеть, как крыса ловит рыбу. (22) Она выползает из норы, ныряет очень глубоко и выплывает со страшным шумом. (23) Во рту крыса держит серебряную рыбу и плывёт с ней к берегу. (24) Когда рыба бывает больше крысы, борьба длится долго и крыса вылезает на берег усталая, с красными от злости глазами.

(25) Чтобы легче было плавать, водяные крысы отгрызают длинный стебель куги и плавают, держа его в зубах. (26) Стебель куги полон воздушных ячеек. (27) Он прекрасно держит на воде даже не такую тяжесть, как крыса. (К.Г.Паустовский)

А1 Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

- 1) В Мещёрском крае много живописных каналов.
- 2) На берегах лесных рек живут водяные крысы.
- 3) На берегах рек и озёр гнездится много водоплавающих птиц.
- 4) Если тихо сидеть на берегу лесной речки, можно увидеть, как водяная крыса ловит рыбу.

А2 В каком из предложений содержится СРАВНЕНИЕ?

1) 1

2) 4

3) 6

4) 27

А3 Какой частью речи является слово ПРОРИСОВАНА (предложение 10)?

1) глагол

3) деепричастие

2) краткое прилагательное

4) краткое причастие

А4 В каком из предложений НЕТ однородных членов?

1) 11

2) 12

3) 14

4) 15

В1 Из предложений 7-11 выпишите слово, правописание ПРИСТАВКИ в котором зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В2 Из предложений 1-6 выпишите слова с ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ безударными гласными в корне.

В3 Из предложений 17-20 выпишите слово с НЕПРОИЗНОСИМЫМ согласным.

В4 Среди предложений 21-27 найдите предложение, в состав которого входит обособленное обстоятельство, выраженное ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ. Напишите его номер.

В5 Среди предложений 17-24 найдите сложноподчинённое предложение с НЕОДНОРОДНЫМ ПОДЧИНЕНИЕМ С ПРИДАТОЧНЫМ УСЛОВИЯ И ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ. Напишите его номер.

В6 В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Напишите цифры, которые обозначают запятые между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Когда рыба бывает больше крысы, (1) борьба длится долго и крыса вылезает на берег усталая, (2) с красными от злости глазами. Чтобы легче было плавать, (3) водяные крысы отгрызают стебель куги и плавают, (4) держа его в зубах.

В7 Из предложения 20 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

В8 Из предложения 15 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

ВАРИАНТ 5

Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8

(1) – Голубушка моя, матушка-красавица, - заговорил вдруг Вася ласковым, плачущим голосом. – Голубушка моя.

(2) Глаза его были устремлены вдаль, они замаслились, улыбались, и лицо его приняло такое же выражение, какое у него было ранее, когда он глядел на Егорушку.

(3) – Кому это ты? – спросил Кирюха.

(4) – Лисичка-матушка... легла на спину и играет, словно собачка...

(5) Все стали смотреть вдаль и искать глазами играющую лисицу, но ничего не нашли. (6) Один только Вася видел что-то своими мутными, серыми глазками и восхищался. (7) Зрение у него, как потом убедился Егорушка, было поразительно острое. (8) Он видел так хорошо, что бурая пустынная степь для него была всегда полна жизни и содержания. (9) Стоило ему только взглянуть вдаль, чтобы увидеть лисицу, зайца, дрофу или другое какое-нибудь животное, держащее себя подальше от людей. (10) Немудрено увидеть убегающего зайца или летящую дрофу – это видел всякий, проезжавший степью, - но не всякому доступно видеть диких животных в их домашней жизни, когда они не бегут, не прячутся и не глядят встревоженно по сторонам. (11) А Вася видел играющих лисиц, зайцев, умывающих лапки, дроф, расправляющих крылья, стрепетов, выбивающих свои «точки». (12) Благодаря такой остроте зрения, кроме мира, который видели все, у Васи был ещё другой мир, свой собственный, никому не доступный и, вероятно, очень хороший, потому что, когда он глядел и восхищался, трудно было не завидовать ему. (А.П.Чехов)

А1 Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему Вася называет лисицу «голубушкой», «матушкой», «красавицей»?

- 1) У лисицы ценный, дорогой мех.
- 2) Вася восхищается лисицей, потому что любит животных.
- 3) Вася в первый раз видит живую лису.
- 4) Встреча с лисицей очень удивила Васю, потому что лисицы не водятся в этих местах.

А2 О каком « другом », « своём собственном », « никому не доступном », но « хорошем » мире, бывшем у Васи, говорится в предложениях 9-12?

- 1) Вася любил охоту и был удачливым охотником.
- 2) Вася изучал растительный и животный мир степи, собирался написать об этом книгу.
- 3) Вася занимался приручением диких животных.
- 4) Вася, благодаря необычайной остроте зрения, издали видел диких животных и любил наблюдать их повадки.

А3 В каком из предложений содержится СРАВНЕНИЕ?

- 1) 1 2) 4 3) 9 4) 11

А4 Сколько ПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ содержится в предложении 11?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

В1 Из предложений 8-10 выпишите слово, в котором правописание ПРИСТАВКИ зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В2 Из предложений 5-9 выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ.

В3 Из предложений 8-9 выпишите РОДСТВЕННЫЕ (ОДНОКОРЕННЫЕ) слова.

В4 Из предложений 5-8 выпишите НЕОПРЕДЕЛЁННОЕ МЕСТОИМЕНИЕ.

В5 В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ВВОДНОМ СЛОВЕ.

Благодаря такой остроте зрения, (1) кроме мира, (2) который видели все, (3) у Васи был ещё другой мир, (4) свой собственный, (5) никому не доступный и, (6) вероятно, (7) очень хороший, (8) потому что, (9) когда он глядел и восхищался, (10) трудно было не завидовать ему.

В6 Укажите количество ГРАММАТИЧЕСКИХ ОСНОВ в предложении 9.

В7 Из предложения 5 выпишите словосочетание с типом связи СОГЛАСОВАНИЕ.

В8 Среди предложений 5-9 найдите СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ С ПРИДАТОЧНЫМ МЕРЫ И СТЕПЕНИ. Напишите его номер.

ВАРИАНТ 6

Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8

О памяти

(1) Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

(2) При этом память вовсе не механична. (3) Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. (4) Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

(5) Память противостоит уничтожающей силе времени.

(6) Это свойство памяти чрезвычайно важно.

(7) Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. (8) Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединённым с прошедшим.

(9) Память – преодоление времени, преодоление смерти.

(10) В этом величайшее нравственное значение памяти. (11) «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

(12) Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. (13) Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти окружающих. (14) Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам, и поэтому думает, что и о нём всё будет позабыто.

(15) Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. (16) Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. (17) Без памяти нет совести.

(18) Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. *(Д.С.Лихачёв)*

А1 Какое из высказываний НЕ ОТРАЖЕНО в содержании текста?

- 1) Люди запоминают то, что им нужно.
- 2) Плохую память можно улучшить, принимая нужные лекарства.
- 3) Беспамятным обычно называют неблагодарного, безответственного человека.
- 4) Память помогает преодолевать время.

А2 В каком из предложений Д.С.Лихачёв даёт своё определение понятия СОВЕСТЬ?

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1) 12 | 2) 13 | 3) 15 | 4) 17 |
|-------|-------|-------|-------|

А3 Какое из слов в статье Д.С.Лихачёва «О памяти» употреблено в ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) процесс (предложение 3) | 3) память (предложение 16) |
| 2) традиция (предложение 4) | 4) климат (предложение 18) |

А4 Какая из характеристик ОДНОСОСТАВНОГО предложения 7 является верной?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) назывное | 3) неопределённо-личное |
| 2) определённо-личное | 4) безличное |

В1 Из предложений 9-11 выпишите слово с НЕПРИЗНОСИМЫМ согласным.

В2 Из предложений 12-14 выпишите слова, правописание приставок в которых зависит от глухости/звонкости согласного, обозначаемого следующей за приставкой буквой.

В3 Из предложений 2-6 выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ.

В4 В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Он сам, (1) очевидно, (2) не привык беречь память о прошлом, (3) испытывать чувство благодарности к предкам, (4) к их труду, (5) их заботам и поэтому думает, (6) что и о нём всё будет позабыто.

В5 В данных предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при ПРИЧАСТНОМ ОБОРОТЕ.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, (1) что ничто не проходит бесследно. Человек, (2) совершающий недобрый поступок, (3) думает, (4) что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих.

В6 В каком из предложений 12-17 содержится ВВОДНОЕ СЛОВО. Напишите номер этого предложения.

В7 Из предложения 2 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В8 Из предложения 12 выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ.

ОТВЕТЫ

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6
A 1	2	3	2	3	2	2
A 2	1	3	4	2	4	3
A 3	3	2	3	4	2	4
A 4	3	4	1	4	3	4

	Вариант 1	Вариант 2
B 1	растрате	бесспорно, развитие, воздали
B 2	собирались	нелепыми
B 3	1	8,9
B 4	8	7
B 5	имение под Москвой	4
B 6	Мамонтов был оправдан, но разорён	личность притягательна
B 7	12, 14,15	или, но, и
B 8	9	постоянно привлекает

	Вариант 3	Вариант 4
B 1	занималась	издали
B 2	разговоры	заросли, пробираться
B 3	почувствуешь	неизвестной
B 4	4	25
B 5	27, 28, 29	21
B 6	16, 17	1,3
B 7	Савицкий рисовал, продумал	совершенно седые
B 8	стелется над оврагом	приходится тащить

	Вариант 5	Вариант 6
B 1	встревоженно	бескорыстные
B 2	играющую, держащее	бесследно, испытывать
B 3	видел, увидеть	уничтожающий
B 4	что-то	6
B 5	6, 7	2, 3
B 6	2	14
B 7	играющую лисицу	память не механична
B 8	8	не проходит бесследно

ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

В данных предложениях из «Повести о лесах» К.Г.Паустовского найдите и подчеркните распространённые определения, выраженные причастными оборотами, обозначьте определяемые слова. Перестройте данные предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными, а необособленные – обособленными. В полученных предложениях расставьте знаки препинания.

Эти леса были неотделимы от его размышлений, от музыки, рождавшейся в тайниках сознания, от лучших минут его жизни. - _____

Тут же лежали обломанные сосной ветки берёз. - _____

Это был миг, один только страшный миг смерти могучего дерева, жившего здесь двести лет. _____

Деревянный дом, построенный ещё Колиным дедом, покосился, но сад разросся. - _____

Каждый звук, врывавшийся в это безмолвие, тотчас давал толчок воображению. - _____

На мосту, засыпанном сухим сеном, дремали лошади, свистели в два пальца мальчишки, махали платочками девушки. - _____

Они утверждают, что человек не должен нарушать равновесие, существующее в природе. - _____

Ничего нет в мире милее для меня, чем мой народ, его судьба, чем волшебный русский язык и трогаящая сердце то силой, то грустью, то покоем и радостью наша природа. - _____

ДЕЕПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

В данных предложениях из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» расставьте знаки препинания, деепричастия и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения.

Около двух часов пополудни я отворил окно и связав две шали спустился с верхнего балкона на нижний придерживаясь за колонну.

Кругом теряясь в золотом тумане утра теснились вершины гор как бесчисленное стадо и Эльбурис на юге вставал белою громадою замыкая цепь льдистых вершин между которых уже бродили волокнистые облака набежавшие с востока.

Я остановился запыхавшись на краю горы и прислоняясь к углу домика стал рассматривать живописную окрестность...

Когда поручик Вулич подошёл к столу то все замолчали ожидая от него какой-нибудь оригинальной выходки.

В данных предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифра, обозначающие запятые при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами.

Расставшись с Максимом Максимычем, (1) я живо проскакал Терское и Дарьяльское ущелья, (2) завтракал в Казбеке, (3) чай пил в Ларсе, (4) а к ужину поспел в Владикавказ. _____

Навстречу Печорина вышел его лакей и доложил, (1) что сейчас станут закладывать, (2) подал ему ящик с сигарами и, (3) получив несколько приказаний, (4) отправился хлопотать. Его господин, (5) закулив сигару, (6) зевнул раза два и сел на скамью по другую сторону ворот. _____

Вдруг она пробежала мимо меня, (1) напевая что-то другое, (2) и, (3) прищёлкивая пальцами, (4) вбежала к старухе, (5) и тут начался между ними спор.

Закончите данные предложения, выбрав грамматически правильные продолжения.

Наблюдая природу тропиков, _____

- а) у Чарльза Дарвина появились первые мысли об эволюции.
- б) Дарвином были сделаны первые выводы об эволюции живой природы.
- в) Дарвин сделал первые выводы об эволюции всего живого.
- г) возникла теория эволюции Чарльза Дарвина.

Не имея часов, _____

- а) сориентироваться во времени помогут растения.
- б) множество других способов помогут определить время.
- в) можно определить время по цветам.
- г) время для нас пролетело незаметно.

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Расставьте знаки препинания в данных предложениях. Подчеркните вводные слова, словосочетания и предложения.

К счастью в стороне блеснул свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. (М.Ю.Лермонтов)

Во-первых я пишу не повесть а путевые записки следовательно не могу заставить штабс-капитана рассказывать прежде нежели он начал рассказывать в самом деле. (М.Ю.Лермонтов)

Итак одно желание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала доставшегося мне случайно. Хотя я переменил все собственные имена но те о которых в нём говорится вероятно себя узнают и может быть они найдут оправдания поступкам в которых до сей поры обвиняли человека уже не имеющего отныне ничего общего с здешним миром... (М.Ю.Лермонтов)

Глядя на неё хозяйка вспомнила может быть и своё невозвратное девичье время и свой первый бал. (Л.Н.Толстой)

Разная бывает тишина но безмолвие тамошних лесов было как казалось Леонтьеву абсолютным. (К.Г.Паустовский)

Самой интересной комнатой был пожалуй кабинет Петра Максимовича с низким потолком и множеством одинаково переплетённых книг. (К.Г.Паустовский)

Когда она взшла на него она к удивлению своему услышала как где-то бьёт полночь которая давным-давно по её счёту истекла. (М.А.Булгаков)

Тут следователь замахал на Аннушку пером потому что она порядком всем надоела и написал ей пропуск на зелёной бумажке после чего к общему удовольствию Аннушка исчезла из здания. (М.А.Булгаков)

В данных предложениях из произведений М.Ю.Лермонтова пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах и словосочетаниях.

Но многие, (1) вероятно, (2) остались в твёрдом убеждении, (3) что если б гарнизон показал более храбрости и поспешности, (4) то по крайней мере десятка два хищников осталось бы на месте. _____

Чтоб легче угадать, (1) об чём Лизавета Николаевна изволила думать, (2) я принуждён, (3) к моему великому сожалению, (4) рассказать вам некоторые частности её жизни... _____

К счастью, (1) Печорин был погружён в задумчивость, (2) глядя на синие зубцы Кавказа, (3) и, (4) кажется, (5) вовсе не торопился в дорогу. _____

Итак, (1) погодите или, (2) если хотите, (3) переверните несколько страниц, (4) только я вам этого не советую, (5) потому что переезд через Крестовую гору достоин вашего любопытства. _____

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В данных предложениях расставьте знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения и обобщающие слова.

Перед домом в темноте разноцветные огни вспыхнули завертелись поднялись вверх колосьями пальмами фонтанами посыпались дождём звёздами угасали и снова вспыхивали. (А.С.Пушкин)

Пройдёт ещё несколько часов и тёмный этот зал преобразится засверкает огнями позолотой и наполнится до самого купола пением оркестра. (К.Г.Паустовский)

Приметы связаны со всем с цветом неба с росой и туманами с криком птиц и яркостью звёздного света. (К.Г.Паустовский)

Мы последовали этому совету втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин жареную свинину заливное из окуней творожники и сметану. (К.Г.Паустовский)

Мягкость линий юношеского лица прозрачность и нежность кожи пушок на подбородке всё исчезло. (И.А.Гончаров)

Природу ласки матери благоговенье няньки и всей дворни мягкую постель вкусные яства и мурлыканье Васьки все эти блага которые так дорого ценятся на склоне жизни он весело менял на неизвестное полное увлекательной и таинственной прелести. (И.А.Гончаров)

В данных предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, которые обозначают запятые, разделяющие однородные члены предложения.

Несколько троек, (1) наполненных разбойниками, (2) разъезжали днём по всей губернии, (3) останавливали путешественников и почту, (4) приезжали в сёла, (5) грабили помещичьи дома и предавали их огню. (А.С.Пушкин)_____

Она закрыла глаза и пробыла так несколько минут, (1) потом открыла их, (2) оглянулась вокруг, (3) тяжело вздохнула и тотчас приняла обыкновенный, (4) покойный вид. (И.А.Гончаров)_____

Расставшись с Максимом Максимычем, (1) я живо проскакал Терское и Дарьяльское ущелья, (2) завтракал в Казбеке, (3) чай пил в Ларсе, (4) а к ужину поспел в Владикавказ. (М.Ю.Лермонтов) _____

Глядя на неё, (1) хозяйка вспомнила, (2) может быть, (3) и своё невозвратное девичье время, (4) и свой первый бал. (Л.Н.Толстой) _____

На гибкую ветку ольхи села маленькая птица и закачалась, (1) как на качелях. Качаясь, (2) она то застилала свет Юпитера, (3) то снова его открывала. (К.Г.Паустовский) _____

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В данных предложениях их произведений М.М.Пришвина расставьте знаки препинания. Выполните синтаксический и пунктуационный разбор каждого из предложений.

Наши звероводы привезли с Севера голубых песцов пустили на остров и дорогие звери прижились.

Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растёт в болотах летом а собирают её поздней осенью.

Все виды охот я в своей жизни изведаль и в одно трудное время пришлось мне даже немного заниматься добыванием шкурок лисиц зайцев и белок и даже присматриваться к ловле кротов капканами.

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённого предложения.

В старину шкурки соболя были деньгами, (1) и на них, (2) как на золото, (3) можно было покупать всякие товары. (М.М.Пришвин) - _____

У лесничего были льняные волосы, (1) белесые ресницы, (2) серые глаза, (3) и ходил он в светлом, (4) стального цвета, (5) костюме. (К.Г.Паустовский) - _____

Туча, (1) пролившаяся коротким дождём, (2) уходила на юг, (3) а на западе уже открылось сияние летней зари. (К.Г.Паустовский) - _____

? В приведённом ниже сложносочинённом предложении перед союзом ИЛИ запятая не ставится. Объясните почему.

Редко-редко высунется из окна женщина или подбежит к плетню и повиснет на нём, разинув от любопытства рот, мальчишка с измазанными ягодой щеками. (К.Г.Паустовский)

Если вопрос вызывает у вас затруднения, выполните синтаксический разбор предложения.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Перед вами предложения из произведений М.М.Пришвина. Расставьте в них знаки препинания и выполните синтаксический и пунктуационный разбор каждого из них.

Когда начал замерзать лёд бобры с успехом поддерживали открытую воду на канале по которому они до последней минуты буксировали нарезанные ветки для пищевых запасов.

В это время отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца Настя с Митрашей встали чтобы продолжить дальше свой путь.

Когда ветер замутил утро и завывли деревья возле Лежачего камня он не выдержал и вылез из своего логова.

В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения.

Нужно было время, (1) чтобы слух, (2) отупевший от скрежета городских улиц, (3) мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. (К.Г.Паустовский) _____

Я посмотрел на клён и увидел, (1) как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, (2) вздрогнул, (3) на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, (4) чуть шелестя и качаясь. (К.Г.Паустовский) _____

Когда надоела музыка, (1) он погнался за толпой жёлтых бабочек, (2) прилетевших к осоке на водопой, (3) и сам не заметил, (4) как очутился опять возле брички. (А.П.Чехов) _____

Оглядев местность, (1) Митраша увидел прямо перед собой чистую, (2) хорошую поляну, (3) где кочки, (4) постепенно снижаясь, (5) переходили в совершенно ровное место. (М.М.Пришвин) _____

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

В данном предложении расставьте знаки препинания, выполните синтаксический и пунктуационный разбор.

А поздним вечером когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке всё глядела на меня в окно с высоты какая-то тихая звезда.
(И.А.Бунин)

Соотнесите предложения из первой колонки с характеристиками из второй колонки и линией соедините каждое предложение с его характеристикой.

Тогда Александр опрокидывается на спинку стула и уносится мысленно в место злочно, в место покойно, где нет ни бумаг, ни чернил, ни странных лиц, ни вицмундиров, где царствует спокойствие, неба и прохлады, где изящно убранной зале благоухают цветы, раздаются звуки фортепиано, в клетке прыгает попугай, а в саду качают ветвями берёзы и кусты сирени. (И.А.Гончаров)	Сложноподчинённое предложение с однородным и неоднородным подчинением с придаточными времени и придаточным изъяснительным.
Егорушка, когда ещё не горел костёр и можно было видеть далеко, заметил, что точно такой же старый, покосившийся крест стоял на другой стороне большой дороги. (А.П.Чехов)	Сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением с придаточными изъяснительными и придаточными причины.
Она совершенно ясно видела, как сходит с парохода на берег этой страны ранним утром, оставляет на сыром песке следы и в каждом из них прячется маленькая тень, потому что солнце только что взошло и свет его косо падает на землю. (К.Г.Паустовский)	Сложноподчинённое предложение с однородным подчинением с придаточными определительными.

СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В данном предложении расставьте знаки препинания и выполните синтаксический разбор.

В одном из домов слободки построенном на краю оврага заметил я
чрезвычайное освещение по временам раздавался нестройный говор и крики
изобличавшие военную пирушку. (М.Ю.Лермонтов)

Расставьте знаки препинания в данных сложных бессоюзных предложениях, перестройте их так, чтобы получились союзные предложения (сложносочинённые или сложноподчинённые), подобрав подходящие по смыслу союзы.

*Например: Мать пройдёт – половица не скрипнет. (Л.Парщикова) – Мать
пройдёт, а половица не скрипнет.*

Писать я не мог долго тайное беспокойство мною овладело.
(М.Ю.Лермонтов) - _____

Смотрю Печорин на скаку приложился из ружья... (М.Ю.Лермонтов) - _____

Одно было в нём нехорошо ужасно падок был на деньги. (М.Ю.Лермонтов) - _____

Ему было легко учить Юлию она благодаря гувернантке болтала по-
французски читала и писала почти без ошибок. (И.А.Гончаров) - _____

Ввериться чувству оно обманет и только взволнует душу и прибавит ещё
несколько ран к прежним. (И.А.Гончаров)

А дядя был всё тот же он ни о чём не расспрашивал племянника не замечал
или не хотел заметить его проделок. (И.А.Гончаров) - _____
