**Задание 24**

**Средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЛЕКСИКА** | **СИНТАКСИС** |
| **1**. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.**2.** Фразеологизмы.**3.** Стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления (просторечные слова, разговорная лексика), в том числе и диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, термины**4. Тематические группы:** - общественно-политическая лексика, - лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии,- военная терминология и т.п.**«Специальные» средства****ТРОПЫ****эпитет** (образное определение),**сравнение** (сопоставление одного явления или понятия с другим),**метафора** (переносное значение на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку),**олицетворение** (перенос признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия),**метонимия** (перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности),**синекдоха** (перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними),**перифраз** (описательное выражение, которое употребляется вместо какого-то слова или словосочетания),**гипербола** (преувеличение),**литота** (преуменьшение),**ирония** (употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. За внешне положительной оценкой скрывается насмешка),**сарказм** (едкая ирония) | **1. «специальные» выразительные средства**(стилистические **ПРИЁМЫ** – **ФИГУРЫ**):**риторический вопрос** (выражение утверждения в вопросительной форме),**риторическое восклицание** (выражение утверждения в восклицательной форме),**риторическое обращение** (служит не столько для называния адресата, сколько для выражения отношения к тому, о чём говорится в тексте),**анафора** (единоначатие)**эпифора** (повторение слова или группы слов в конце строк, строф или предложений),**подхват** (повтор какого-либо отрезка речи в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи: *Серпилин молчал. Молчал и думал…),***синтаксический параллелизм** (сходное построение предложений),**многосоюзие** (полисиндетон),**бессоюзие** (асиндетон), **эллипсис** (намеренный пропуск какого-либо члена предложения или части предложения:*В твоих садах – цветы, в моих – печаль),***инверсия** (обратный порядок слов в предложении),**парцелляция** (вычленение),**градация** (расположение слов, предложений в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака),**антитеза** (противопоставление понятий, положений, образов),**оксюморон** (соединение несовместимых понятий, как правило, противоречащих друг другу: *горькая радость, шумит тишина),***именительный темы** (Москва! как много в этом звуке…),**умолчание** (автор сознательно недосказывает, внезапно прерывает мысль, предоставляя право слушателям догадаться, какие слова не произнесены, и творчески завершить мысль),**вопросно-ответное единство** (автор задаёт вопрос и сам же на него отвечает),**Примечание:** **Повтор** (позиционно-лексический повтор, **лексический повтор**) – это **стилистическая фигура,** состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.Разновидностями повтора являются **анафора, эпифора, подхват.****«неспециальные» средства:****1. синтаксическая структура предложений** (однородные члены предложения, односоставные предложения, неполные предложения, распространенные или нераспространенные предложения, вводные слова и словосочетания, обособленные члены предложения), **2. восклицательные предложения,****3. вопросительные предложения,****4. сравнительные придаточные,****5. цитирование,** **6. разные ФОРМЫ РЕЧИ**: диалог, монолог, “скрытый” диалог, прямая речь |