**Задание 24**

**Средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| **ЛЕКСИКА** | **СИНТАКСИС** |
| **1**. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.  **2.** Фразеологизмы.  **3.** Стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления (просторечные слова, разговорная лексика),  в том числе и диалектизмы,  профессионализмы,  историзмы,  архаизмы,  неологизмы,  термины  **4. Тематические группы:**  - общественно-политическая лексика,  - лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии,  - военная терминология и т.п.  **«Специальные» средства**  **ТРОПЫ**  **эпитет** (образное определение),  **сравнение** (сопоставление одного явления или понятия с другим),  **метафора** (переносное значение на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку),  **олицетворение** (перенос признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия),  **метонимия** (перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности),  **синекдоха** (перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними),  **перифраз** (описательное выражение, которое употребляется вместо какого-то слова или словосочетания),  **гипербола** (преувеличение),  **литота** (преуменьшение),  **ирония** (употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. За внешне положительной оценкой скрывается насмешка),  **сарказм** (едкая ирония) | **1. «специальные» выразительные средства**  (стилистические **ПРИЁМЫ** – **ФИГУРЫ**):  **риторический вопрос** (выражение утверждения в вопросительной форме),  **риторическое восклицание** (выражение утверждения в восклицательной форме),  **риторическое обращение** (служит не столько для называния адресата, сколько для выражения отношения к тому, о чём говорится в тексте),  **анафора** (единоначатие)  **эпифора** (повторение слова или группы слов в конце строк, строф или предложений),  **подхват** (повтор какого-либо отрезка речи в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи: *Серпилин молчал. Молчал и думал…),*  **синтаксический параллелизм** (сходное построение предложений),  **многосоюзие** (полисиндетон),  **бессоюзие** (асиндетон),  **эллипсис** (намеренный пропуск какого-либо члена предложения или части предложения:*В твоих садах – цветы, в моих – печаль),*  **инверсия** (обратный порядок слов в предложении),  **парцелляция** (вычленение),  **градация** (расположение слов, предложений в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака),  **антитеза** (противопоставление понятий, положений, образов),  **оксюморон** (соединение несовместимых понятий, как правило, противоречащих друг другу: *горькая радость, шумит тишина),*  **именительный темы** (Москва! как много в этом звуке…),  **умолчание** (автор сознательно недосказывает, внезапно прерывает мысль, предоставляя право слушателям догадаться, какие слова не произнесены, и творчески завершить мысль),  **вопросно-ответное единство** (автор задаёт вопрос и сам же на него отвечает),  **Примечание:**  **Повтор** (позиционно-лексический повтор, **лексический повтор**) – это **стилистическая фигура,** состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.  Разновидностями повтора являются **анафора, эпифора, подхват.**  **«неспециальные» средства:**  **1. синтаксическая структура предложений**  (однородные члены предложения, односоставные предложения, неполные предложения, распространенные или нераспространенные предложения, вводные слова и словосочетания, обособленные члены предложения),  **2. восклицательные предложения,**  **3. вопросительные предложения,**  **4. сравнительные придаточные,**  **5. цитирование,**  **6. разные ФОРМЫ РЕЧИ**: диалог, монолог, “скрытый” диалог, прямая речь |