2016 – 2017 учебный год

**Задания для второго этапа**

**всероссийской олимпиады по литературе**

**(муниципальный уровень)**

**7-8 классы.**

***Творческое задание 1*.**

Прежде чем приступить к выполнению творческого задания, познакомьтесь с характеристикой славянских мифологических существ («духов»), составленной на основе книги знаменитого русского собирателя фольклора **А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу»**. Обратите внимание на то, какие черты были обязательными для персонажей низшей мифологии.

*Древние славяне до принятия христианства одушевляли мир вокруг, определяя «хозяев» для природных и рукотворных пространств. Славяне верили, что в реальном мире одновременно и рядом с человеком присутствует потусторонний мир волшебных существ, которые могут влиять на жизнь людей.*

*Какие основные признаки объединяли всех существ такого рода в представлении древних славян?*

*Они могут находиться везде, но местами их постоянного обитания являются лесные дебри, непроходимые болота, границы сел и полей, все виды водоёмов (особенно опасные для человека омуты, водовороты, колодцы), подполья и чердаки, место за печью, бани, овины, хлева. По месту обитания «духи» получали свои имена: леший, полевик, межник, омутник, болотник, стоговой, дворовой, домовой, овинник, банник, запечник и т.д. Хотя духи существуют рядом с человеком всегда, встреча с ними наиболее вероятна в ночное время суток и в пространстве, где они «хозяйничают».*

*Внешность этих существ изменчивая, многоликая: во время контакта с ними можно заметить, что их рост становится то невероятно маленьким, то великанским. Они могут быть похожи на человека, но внешность их подразумевает и сходство с природными объектами и животными (шерсть, волосы, как мох, сено, речные травы и т.п.). Они способны также становиться бесплотными. Их поведение так или иначе связано с местом обитания и ролью, которую они в нём играют. Их присутствие становится очевидно человеку не только в ходе личной встречи: часто они проявляют себя через звуки (шум, треск, гул, вой, стук) и действия с предметами домашней утвари, с домашними животными, с природными явлениями.*

*И самое главное - эти существа обладают определённым могуществом: их сила может вредить или помогать человеку в его повседневных делах в домашнем или природном пространстве. О них рассказывали поверья «из уст в уста», передавали «****бывальщины»,*** *«****былички*** *- рассказы о случаях встречи человека с «духами» природных и созданных человеком пространств.*

Вы только что познакомитесь с научным описанием мифологических существ. Теперь прочитайте фрагмент из литературной (авторской) «**былички**». Обратите внимание на особенности речи повествователя: для какой речи – устной или письменной, литературной – больше характерны эти особенности? Какие детали, акцентированные в научном описании «духов», автор сохранил и перенёс в свой рассказ? Как время и место встречи связано с существом, описанным в быличке? Какие последствия для человека несёт эта встреча? Как вы думаете, как относились к ним люди?

 *«В болоте можно в два счёта промочить ноги. Везде, куда ни глянь, вода: небольшие и совсем крохотные озерца и лужи, да и трава всегда мокрая. Под ногами всегда хлюпает, и вообще ходить здесь нужно очень осторожно, чтобы ненароком не плюхнуться в какое-нибудь глубокое место.*

*Но если ты не станешь обращать внимание на свои промокшие ноги и постараешься обходить опасные места, вполне может статься, что болото покажется тебе удивительно интересным. (…)*

*Порой тихим летним вечером, когда заходит солнце, на болоте вдруг становится прохладно. Над землёй и водой появляется что-то вроде белой дымки. Туман мягко стелется по болоту и медленно поднимается вверх, клубами окутывает деревья и кустарники. И кажется, будто это и не туман вовсе, а пар от какого-то варева танцует в ночной болотной мгле, и можно представить, что Болотница мёд варит.*

*(…) появляется Болотница тихим вечером в самый разгар лета. Вид у неё, прямо скажем, страшноватый: взлохмаченные волосы, предлиннющий нос и чёрные, как болотная земля, большие узловатые ноги. (…)*

*Болотница втягивает своим длинным носом воздух и осматривается.*

 *- Кажется, пришло время варить мёдовый взвар, - говорит она.*

*Живёт она на болоте не одна. Есть здесь и Болотник – хозяин болота, и их дети: болотнянки и болотнята – болотные чертенята. Болотника я видел своими глазами. Он очень большой. В ночных сумерках бродит он по болоту, покачиваясь из стороны в сторону. Но стоит тебе посмотреть на него в упор, как он тут же останавливается и может стоять, не шелохнувшись, пока ты не отведёшь взгляд в сторону. Тогда он снова трогается с места и медленно бредёт дальше.*

*Болотнянки – совсем маленькие и очень симпатичные. На голове у них растут огромные копны волос, которые никогда не расчёсываются. А болотнята ужасно любят шалить и проказничать – такой уж у них характер. Лицом они очень похожи на свою длинноносую маму, но, в отличие от неё, они совершенно не могут усидеть на одном месте. Всю ночь напролёт носятся они и проказничают. Хватают за хвосты лису и карасей и пугают уток, не давая им спать. Поэтому по ночам с болота доносится их недовольное кряканье.*

*Все болотные жители появляются лишь тогда, когда стемнеет. Солнечного света они совсем не выносят и с восходом солнца должны обязательно куда-нибудь спрятаться. Болотницы уходят под землю. Болотник замирает на том месте, где его застанет первый луч солнца. И днём его уже совсем не отличить от большого куста ивы. Болотнянки прячутся очень просто: они так усаживаются в болоте, что на поверхности остаются только их длинные спутанные волосы, удивительно похожие на траву, покрывающую кочки. Что касается болотнят, то, по всем правилам, они должны прятаться от солнца в земле. Но часто они так увлекаются своими шалостями, что совершенно забывают о времени. А когда утром появляется солнце и светит прямо на них, болотнята стремглав убегают вниз, под землю. Но слишком поздно! Они застревают на полпути, не успевая полностью скрыться от солнца. Их ноги при этом торчат прямо из земли, и люди, проходя мимо, говорят:*

 *- Что за странные сухие чёрные ветки!*

*Но это не ветки. Это ноги болотных чертенят. Дождавшись темноты, они снова, как ни в чём ни бывало, начинают носиться по болоту и проказничать. Днём на болото часто приходят дети и, старясь не промочить ноги, прыгают с кочки на кочку. Но это они так думают, что прыгают по обыкновенным кочкам. На самом деле это вовсе и не кочки, а* *волосы болотнянок! Впрочем, нет ничего страшного в том, что люди ступают ногами прямо на их волосы – они очень прочные.*

*Кое-кто из болотных жителей укладывается днём спать прямо в тину на дне болота и похрапывает там, отчего по болотной воде то и дело идут пузыри. Да ты и сам это, наверное, не раз видел?*

*Когда заходит солнце и вновь наступает ночь, Болотница начинает свою работу. Есть здесь у неё особый котёл для варки пива, и первым делом его надо наполнить болотной водой.*

*Потом Болотница зовёт всех своих болотнянок и болотнят. Дело в том, что для доброго медового взвара требуется много всяких редких приправ, которые она кладёт в котёл:*

*Пенье птицы,*

*Лунный свет,*

*Крик лисицы,*

*Лютик-цвет,*

*Южный ветер, цвет зари,*

*Хвост пиявки, хрюк свиньи,*

*Почку ивы, блеск звезды,*

*Желтизну от череды.*

*Потом Болотница всё это смешает с медью из медянки, с капустой из капустницы и с волнами из воды. Но и это ещё будет не всё! Нужно обязательно раздобыть перья аиста, паутину от паука, скорлупу от комариных яиц, каллистратовую крукумену и ещё много чего в таком духе. И дети помогают Болотнице собрать все эти ценные вещи.*

*А под конец она кладёт в котёл, - да так, чтобы этого никто не видел – самое главное: то, что никто не знает что, и всё это как следует перемешивает.*

*(…) Она варит и варит, и из котла поднимаются всё новые клубы пара, постепенно окутывающие всё болото. А неподалёку - как раз в это время – по дороге идут люди: уже поздно, и они возвращаются домой, чтобы лечь спать. И, проходя мимо болота, люди говорят:*

*- Глядите, Болотница мёдовый взвар варит.*

(Пересказ М. Тевелёва)

**ЗАДАНИЕ**: выберите одно из существ, представляющих, согласно верованиям древних славян, тот или иной класс низшей демонологии (домовой, леший, полевик, водяной, русалка, кикимора, банник и т.п.), и напишите связный текст, похожий на фольклорную «**быличку**». Вам необходимо рассказать об этом существе, месте его обитания, характере, привычках, а также о встрече человека с этим существом и о последствиях этой встречи.

***Творческое задание 2*.**

  **ЗАДАНИЕ**: Познакомьтесь с двумя версиями разработки одной и той же сцены отпевания в церкви панночки в повести Н.В. Гоголя «Вий» (ранняя редакция 1835г. и поздняя 1842 г.). Панночка, оказавшись ведьмой, чтобы погубить героя, насылает всякую нечисть на Хому Брута, который по христианскому обряду читает по ней отходные молитвы.

 Сравните оба варианта. Что изменил автор? Как вы думаете, какого художественного воздействия на читателя он пытался достичь этими изменениями? Напишите связный текст, объясняющий художественный замысел автора в редакции 1842 года на основе сделанных наблюдений при сравнении двух редакций.

**Н.В. Гоголь. «Вий», редакция 1835 г.**

 «И философ услышал, что стены церкви как будто заныли. Странный ропот и пронзительный визг раздался над глухими сводами; в стенах окон слышалось какое-то отвратительное царапанье, и вдруг сквозь окна и двери посыпалось с шумом множество гномов, в таких чудовищных образах, в каких еще не представлялось ему ничто, даже во сне. Он увидел вдруг такое множество отвратительных крыл, ног и членов, каких не в силах бы был разобрать обхваченный ужасом наблюдатель! Выше всех возвышалось странное существо в виде правильной пирамиды, покрытое слизью. Вместо ног у него было внизу с одной стороны половина челюсти, с другой – другая; вверху, на самой верхушке этой пирамиды, высовывался беспрестанно длинный язык и беспрерывно ломался на все стороны. На противоположном крылосе уселось белое, широкое, с какими-то отвисшими до полу белыми мешками, вместо ног; вместо рук, ушей, глаз висели такие же белые мешки. Немного далее возвышалось какое-то черное, всё покрытое чешуею, со множеством тонких рук, сложенных на груди, и вместо головы вверху у него была синяя человеческая рука. Огромный, величиною почти с слона, таракан остановился у дверей и просунул свои усы. С вершины самого купола со стуком грянулось на средину церкви какое-то черное, всё состоявшее из одних ног; эти ноги бились по полу и выгибались, как будто бы чудовище желало подняться.

<…> Хома зажмурил глаза и не имел духу уже взглянуть. <…> Но крикнул петух: всё вдруг поднялось и полетело сквозь двери и окна»

**Н.В. Гоголь. «Вий», редакция 1842 г.**

 «Ветер пошел по церкви от слов, и послышался шум, как бы от множества летящих крыл. Он слышал, как бились крыльями в стекла церковных окон и в железные рамы, как царапали с визгом когтями по железу и как несметная сила громила в двери и хотела вломиться. Сильно у него билось во все время сердце; зажмурив глаза, всё читал он заклятья и молитвы. Наконец вдруг что-то засвистало вдали: это был отдаленный крик петуха. Изнуренный философ остановился и отдохнул духом»

2016 – 2017 учебный год

**Задания для второго этапа**

**всероссийской олимпиады по литературе**

**(муниципальный уровень)**

**9 класс.**

***Задание 1*.** Анализ прозаического или поэтического текста. Выберите один из вариантов.

**Вариант №1.** Выполните целостный анализ рассказа В.Ф. Одоевского «Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалося в светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- рассказ запечатлевает время его создания как особую культурно-историческую эпоху в искусстве: как это отразилось в заглавии и эпиграфе?

- система персонажей: как создается художественный образ главного героя?

- включение в сюжет фантастических элементов, их предназначение;

- присутствие рассказчика, особенности его языка;

- дух иронии в рассказе.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

В.Ф. Одоевский

**Сказка**

о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалося в Светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником

 *Во светлой мрачности блистающих ночей*

 *Явился темный свет из солнечных лучей.*

*Кн. Шаховской*

Коллежский советник Иван Богданович Отношенье, — в течение сорокалетнего служения своего в звании председателя какой-то временной комиссии, — провождал жизнь тихую и безмятежную. Каждое утро, за исключением праздников, он вставал в 8 часов: в 9 отправлялся в комиссию, где хладнокровно, — не трогаясь ни сердцем, ни с места, не сердясь и не ломая головы понапрасну, — очищал нумера, подписывал отношения, помечал входящие. В сем занятии проходило утро. Подчиненные подражали во всем своему начальнику: спокойно, бесстрастно писали, переписывали бумаги и составляли им реестры и алфавиты, не обращая внимания ни на дела, ни на просителей. Войдя в комиссию Ивана Богдановича, можно было подумать, что вы вошли в трапезу молчальников, — таково было ее безмолвие. Какая-то тень жизни появлялась в ней к концу года, пред составлением годовых отчетов; тогда заметно было во всех чиновниках особенного рода движение, а на лице Ивана Богдановича даже беспокойство; но когда по составлении отчета Иван Богданович подводил итог, тогда его лицо прояснялось и он, — ударив по столу рукою и сильно вздохнув, как после тяжкой работы, — восклицал: «Ну, слава Богу! в нынешнем году у нас бумаг вдвое более против прошлогоднего!» — и радость разливалась по целой комиссии, и назавтра снова с тем же спокойствием чиновники принимались за обыкновенную свою работу; подобная же аккуратность замечалась и во всех действиях Ивана Богдановича: никто ранее его не являлся поздравлять начальников с праздником, днем именин или рожденья; в Новый год ничье имя выше его не стояло на визитных реестрах; мудрено ли, что за всё это он пользовался репутациею основательного, делового человека и аккуратного чиновника. Но Иван Богданович позволял себе и маленькие наслаждения: в будни едва било 3 часа, как Иван Богданович вскакивал с своего места, — хотя бы ему оставалось поставить одну точку к недоконченной бумаге, — брал шляпу, кланялся своим подчиненным и, — проходя мимо их, говорил любимым чиновникам — двум начальникам отделений и одному столоначальнику: «Ну… сегодня… знаешь?» Любимые чиновники понимали значение этих таинственных слов и после обеда являлись в дом Ивана Богдановича на партию бостона; и аккуратным поведением начальника было произведено столь благодетельное влияние на его подчиненных, что для них — поутру явиться в канцелярию, а вечером играть в бостон — казалось необходимою принадлежностию службы. В праздники они не ходили в комиссию и не играли в бостон, потому что в праздничный день Иван Богданович имел обыкновение после обеда, — хорошенько расправив свой Аннинский крест, — выходить один или с дамами на Невский проспект: или заходить в кабинет восковых фигур или в зверинец, а иногда и в театр, когда давали веселую пьесу и плясали по-цыгански. В сём безмятежном счастии протекло, как сказал я, более сорока лет, — и во всё это время ни образ жизни, ни даже черты лица Ивана Богдановича нимало не изменились; только он стал против прежнего немного поплотнее.

Однажды случись в комиссии какое-то экстренное дело, и, вообразите себе, в самую Страстную субботу; с раннего утра собрались в канцелярию все чиновники, и Иван Богданович с ними; писали, писали, трудились и только к 4 часам успели окончить экстренное дело. Устал Иван Богданович после девятичасовой работы; почти обеспамятел от радости, что сбыл ее с рук, и, проходя мимо своих любимых чиновников, не утерпел, проговорил: «Ну… сегодня… знаешь?» Чиновники нимало не удивились сему приглашению и сочли его естественным следствием их утреннего занятия, — так твердо был внушен им канцелярский порядок; они явились в урочное время, разложили карточные столы, поставили свечи, и комнаты огласились веселыми словами: шесть в сюрах, один на червях, мизер, уверт и проч. т. п.

Но эти слова достигли до почтенной матушки Ивана Богдановича, очень набожной старушки, которая имела обыкновение по целым дням не говорить ни слова, не вставать с места и прилежно заниматься вывязыванием на длинных спицах фуфаек, колпаков и других произведений изящного искусства. На этот раз отворились запекшиеся уста ее, и она, прерывающимся от непривычки голосом, произнесла:

— Иван Богданович! А! Иван Богданович! что ты… это?.. ведь это… это… это не водится… в такой день… в карты… Иван Богданович!.. а!.. Иван Богданович! что ты… что ты… в эдакой день… скоро заутреня… что ты…

Я и забыл сказать, что Иван Богданович, тихий и смиренный в продолжение целого дня, делался львом за картами; зеленый стол производил на него какое-то очарование, как Сивиллин треножник, — духовное начало деятельности, разлитое природою по всем своим произведениям; потребность раздражения; то таинственное чувство, которое заставляет иных совершать преступления, других изнурять свою душу мучительною любовию, третьих прибегать к опиуму, — в организме Ивана Богдановича образовалось под видом страсти к бостону; минуты за бостоном были *сильными минутами* в жизни Ивана Богдановича; в эти минуты сосредоточивалась вся его душевная деятельность, быстрее бился пульс, кровь скорее обращалась в жилах, глаза горели, и весь он был в каком-то самозабвении.

После этого немудрено, если Иван Богданович почти не слыхал или не хотел слушать слов старушки; к тому же в эту минуту у него на руках были десять в сюрах, — неслыханное дело в четверном бостоне!

Закрыв десятую взятку, Иван Богданович отдохнул от сильного напряжения и проговорил:

— Не беспокойтесь, матушка, еще до заутрени далеко; мы люди деловые, нам нельзя разбирать времени, нам и Бог простит — мы же тотчас и кончим.

Между тем на зеленом столе ремиз цепляется за ремизом; пулька растет горою; приходят игры небывалые, такие игры, о которых долго сохраняется память в изустных преданиях бостонной летописи; игра была во всем пылу, во всей красе, во всем интересе, когда раздался первый выстрел из пушки; игроки не слыхали его; они не видали и нового появления матушки Ивана Богдановича, которая, истощив всё свое красноречие, молча покачала головою и наконец ушла из дома, чтобы приискать себе в церкви место попокойнее.

Вот другой выстрел — а они всё играют: ремиз цепляется за ремизом, пулька растет, и приходят игры небывалые.

Вот и третий, игроки вздрогнули, хотят приподняться, — но не тут-то было: они приросли к стульям; их руки сами собою берут карты, тасуют, раздают; их язык сам собою произносит заветные слова бостона; двери комнаты сами собою прихлопнулись.

Вот на улице звон колокольный, всё в движении, говорят прохожие, стучат экипажи, а игроки всё играют, и ремиз цепляется за ремизом.

«Пора б кончить!» — хотел было сказать один из гостей, но язык его не послушался, как-то странно перевернулся и, сбитый с толку, произнес:

— Ах! что может сравниться с удовольствием играть в бостон в Страстную субботу.

«Конечно! — хотел отвечать ему другой, — да что подумают о нас домашние?» — но и его язык также не послушался, а произнес:

— Пусть домашние говорят что хотят, нам здесь гораздо веселее.

С удивлением слушают они друг друга, хотят противоречить, но голова их сама нагибается в знак согласия.

Вот отошла заутреня, отошла и обедня; добрые люди, — а с ними матушка Ивана Богдановича, — в веселых мечтах сладко разговеться залегли в постелю; другие примеривают мундир, справляются с адрес-календарем, выправляют визитные реестры. Вот уже рассвело, на улицах чокаются, из карет выглядывает золотое шитье, треугольные шляпы торчат на фризовых и камлотных шинелях, курьеры навеселе шатаются от дверей к дверям, суют карточки в руки швейцаров и половину сеют на улице, мальчики играют в биток и катают яйца.

Но в комнате игроков всё еще ночь; всё еще горят свечи; игроков мучит и совесть, и голод, и сон, и усталость, и жажда; судорожно изгибаются они на стульях, стараясь от них оторваться, но тщетно: усталые руки тасуют карты, язык выговаривает «шесть» и «восемь», ремиз цепляется за ремизом, пулька растет, приходят игры небывалые.

Наконец догадался один из игроков и, собрав силы, задул свечки; в одно мгновение они загорелись черным пламенем; во все стороны разлились темные лучи, и белая тень от игроков протянулась по полу; карты выскочили у них из рук; дамы столкнули игроков со стульев, сели на их место, схватили их, перетасовали, — и составилась целая масть Иванов Богдановичей, целая масть начальников отделения, целая масть столоначальников; и началась игра, игра адская, которая никогда не приходила в голову сочинителя «Открытых таинств картежной игры».

Между тем короли уселись на креслах, тузы на диванах, валеты снимали со свечей, десятки, словно толстые откупщики, гордо расхаживали по комнате, двойки и тройки почтительно прижимались к стенкам.

Не знаю, долго ли дамы хлопали об стол несчастных Иванов Богдановичей, загибали на них углы, гнули их в пароль, в досаде кусали зубами и бросали на пол…

Когда матушка Ивана Богдановича, тщетно ожидавшая его к обеду, узнала, что он никуда не выезжал, и вошла к нему в комнату, — он и его товарищи, измученные, спали мертвым сном: кто на столе, кто под столом, кто на стуле…

И по канцеляриям долго дивились: отчего Ивану Богдановичу не удалось в Светлое воскресенье поздравить своих начальников с праздником?

1833

**Вариант №2**

Выполните целостный анализ стихотворения Юрия Левитанского «Пейзаж», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- внутренние метаморфозы лирического героя как основа лирического сюжета;

- новый взгляд и новые акценты в картине осени во 2-й части стихотворения; мотивы и их динамика;

- природные стихии в художественной картине мира;

- композиция стихотворения и изменения рисунка стиха в заключительных строфах.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Юрий Левитанский

 **ПЕЙЗАЖ**

Горящей осени упорство!

Сжигая рощи за собой,

она ведет единоборство,

хотя проигрывает бой.

Идет бесшумный поединок,

но в нем схлестнулись не шутя

тугие нити паутинок

с тугими каплями дождя.

И ветер, в этой потасовке

с утра осинник всполошив,

швыряет листья, как листовки,-

сдавайся, мол, покуда жив.

И сдачи первая примета -

белесый иней на лугу.

Ах, птицы, ваша песня спета,

и я помочь вам не могу…

Таков пейзаж. И если даже

его озвучить вы могли б -

чего-то главного в пейзаже

недостает, и он погиб.

И все не то, все не годится -

и эта синь, и эта даль,

и даже птица, ибо птица -

второстепенная деталь.

Но, как бы радуясь заминке,

пока я с вами говорю,

проходит женщина в косынке

по золотому сентябрю.

Она высматривает грузди,

она выслушивает тишь,

и отраженья этой грусти

в ее глазах не разглядишь.

Она в бору, как в заселенном

во всю длину и глубину

прозрачном озере зеленом,

где тропка стелется по дну,

где, издалёка залетая,

лучи скользят наискосок

и, словно рыбка золотая,

летит березовый листок...

Опять по листьям застучало,

но так же медленна, тиха,

она идет,

 и здесь начало

картины, музыки, стиха.

А предыдущая страница,

где разноцветье по лесам,-

затем, чтоб было с чем сравниться

ее губам,

ее глазам.

 ***Задание 2*. Творческое.**

Прочитайте внимательно два фрагмента из сочинений русских писателей конца XVIII - начала XIX в., в которых представлены два типа пейзажа – «**идеальный**» и «**унылый**», который пришел в литературу с эпохой сентиментализма. Обратите внимание, из каких элементов складываются пейзажные зарисовки, как эти элементы соединяются между собой, как соотносится мир природы и внутреннее состояние героя.

**Идеальный пейзаж**

Входим в сад – сладостная прохлада и оживляет и нежит томящиеся чувства. Вековые деревья, переплетшись ветвями, возвышаются до облаков и составляют повсюду зеленые своды. Луч солнца падает на них, играет, теряется. Бархатный ковер лугов манит под тень каждого дерева и предлагает приятное отдохновение Чистый ручеек тихо катит струи свои посреди сада; кажется, он не может расстаться с прелестными местами. Гора, осеняемая ветвистыми деревьями, величественно подъемлет гордое чело свое. Дерновые ступени ведут наверх ее, где переплетающиеся акации составляют прекрасную беседку, защищаемую от жара ветвистыми ивами. Входим в сей храм.

 И. Георгиевский. «Евгения, или Письма к другу» (1818)

**Унылый пейзаж**

Царица уныния, мрачная осень облекает природу в печальную свою мантию. Трава блекнет, цветы увядают, и холм, чернеющий вдали, смотрит на опустевшую долину. Густые сизые тучи закрывают лазурь небесную, и лес дремучий сыплет желтый лист на унылую землю. Умолкло пение жителей воздушных. Кусточки не манят меня под тень свою. Прозрачные источники не призывают к прохладе. Томная, печальная душа моя сетует вместе с природою, мрачные мысли ее волнуют.

 Г. Каменев. «Инна» (1804)

*ЗАДАНИЕ: Вам предстоит попробовать свои силы в создании «****бурного****» пейзажа, столь характерного для романтического искусства. Какой ландшафт, какое время года предпочтительнее для этого типа пейзажа? Какие мотивы в нем будут преобладать? Если в идеальном (мирном) пейзаже элементы природного мира соотнесены с человеческими чувствами, лелеют обоняние, зрение, слух, то с какими силами и способностями человеческой души соотнесен романтический пейзаж и его составляющие? Какие чувства они возбуждают? Кому вы поручите повествование? Придумайте заглавие для повести, которая могла бы включить в себя ваш образец романтического пейзажа, и укажите его в финальной части вашего сочинения: (Из повести «………………»).*

2016 – 2017 учебный год

Задания для второго этапа

**всероссийской олимпиады по литературе**

**(муниципальный уровень)**

**10 класс.**

***Задание 1*.**Анализ прозаического или поэтического текста. Выберите один из вариантов.

**Вариант №1**

Выполните целостный анализ рассказа Ф. Сологуба «Превращения», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- особенности художественной структуры: композиция текста, последовательность глав. Насколько она произвольна?

- человек и его место в социуме, человек и его роль: выбор персонажей, их состав, что объединяет разновозрастных героев?

- особенности коллизии; можно ли говорить об отсутствии коллизии в рассказе?

- характеристика авторской позиции на основе сопоставления всех параметров художественной организации текста.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Федор Сологуб

**ПРЕВРАЩЕНИЯ**

I

С КНИГОЮ И С КНИЖКОЮ

Помню, - нас, детей, нисколько не удивляло двойственное поведение старика, Ивана Петровича. Мы уже применились и знали, как быть, когда дедушка с книгою и когда он с книжкою.

Случалось, в праздничный вечер, уже когда мы наиграемся вдоволь и уже из маленьких кое-кто готов раскапризничаться, приходил к нам дедушка Иван Петрович с громадною книжищею в толстом переплете с тяжелыми застежками. На дедушке был надет черный длинный сюртук, черный галстук,- а сам дедушка был сухой и строгий.

Дедушка вынимал из футляра серебряные очки, надевал их медленно и важно,- словно это был знак особого достоинства,- раскрывал свою книжищу на столе в столовой и громко говорил:

- Дети, успокойтесь! Послушайте!

Тогда мы, дети, собирались и чинно рассаживались вокруг стола. Важные и простодушные рассказы читал нам дедушка, исполненные непонятного смысла и высокой поучительности. Мы слушали, иногда дремали - и отходили ко сну с утихомиренными душами.

Иногда приходил к нам Иван Петрович днем в праздник, одетый в летний серенький пиджачок, с сереньким или пестрым галстучком на шее. В руке он держал маленькую книжку, без переплета, с поотрепавшимися у страниц краями. Дедушка улыбался,- все морщинки на его лице дрожали от сдержанного смеха.

С шумными криками мы, дети, окружали старичка,- и то-то было смеху и радости! Веселые историйки, забавные игры, замысловатые загадки,- чего-чего не было в маленькой книжечке!

Быстро пролетал час, другой,- Иван Петрович уходил, радостная, благодарная толпа ребят провожала его, любовно поглядывая на его доброе, морщинистое, но румяное лицо, в его живые, веселые, совсем еще молодые глаза.

И долго потом вспоминалась детям книжечка.

II

УЧИТЕЛЬ И КОНТОРЩИК

Андрей Никитич Шагалов, учитель сельской школы, молодой человек, степенный и добродетельный, хотя и холостой, одевался всегда чистенько, прилично званию и положению. Держал себя с достоинством. Любил бывать у батюшки, законоучителя его школы,- и ни разу не ссорился с ним. Нередко заходил к местному земскому фельдшеру, уряднику, волостному писарю и старшине. Каждому оказывал должное почтение и на свою долю получал достаточно такового же. Не гнушался и простыми мужичками, но запанибрата с ними не держался.

В гостях Андрей Никитич вел себя тонко, говорил о том, что могло занимать хозяина, иногда легонечко спорил, но всегда приятно и сдержанно, и никогда не доводил спора до резких пререканий. Если собеседник упрямо говорил что-нибудь такое, с чем никак нельзя было согласиться, Андрей Никитич умел шуточкою или иным ловким оборотом переменить предмет беседы.

Случалось Андрею Никитичу бывать и у местного помещика, отставного действительного статского советника Палицына. И там Андрей Никитич поддерживал себя на должной высоте, приходил в крахмалах, здоровался за руку, был умеренно почтителен и долго не засиживался.

- Заходите, Андрей Никитич,- говорил ему, пожимая на прощанье руку, господин Палицын.

Андрей Никитич вежливо благодарил.

- Покорно благодарю, Владимир Алексеевич, - говорил он,- сочту непременным долгом.

Приятно осклаблялся, уходил и по дороге домой весело помахивал тонкою тросточкою, как человек, довольный судьбою.

Кончались по весне занятия в школе. На лето помещик нанимал лишнего приказчика. Приглашали всегда Андрея Никитича. Уже он надевал не крахмалы, а чистую вышитую рубашку под пиджак, высокие сапоги и являлся в контору. Барину докладывали. Немного,- но и не мало,- погодя, звали учителя в кабинет.

Шагалов входил, кланялся низенько, останавливался у порога и легонечко покашливал в руку из скромности. И уже он не осклаблялся, как бывало зимой. Барин слегка кивал ему головою и не вставал с кресла у письменного стола.

- Э... ну что ж, - говорил он с растяжкою,- нам того... долго разговаривать нечего,- э... по-прошлогоднему?

- Так точно, ваше превосходительство,- отвечал Шагалов, и звук его голоса, и вся его фигура олицетворяли почтительность.

- Так уж ты, Андрей, старайся,- увереннее и быстрее говорил барин,- а ежели я... э... сгоряча скажу что-нибудь... э... лишнее, так уж ты, того, не взыщи.

- Помилуйте, ваше превосходительство, уж это само собой, как же-с иначе,- почтительно говорил Шагалов.

- Ну да, я знаю, ты это понимаешь,- продолжал барин,- со своим приказчиком я не могу нежности разговаривать. Э... там зимой, мы и на «вы», и за руку, и все такое, а теперь мне… э... приказчик нужен, дело делать, а не... э... миндальничать.

- Уж я это понимаю, ваше превосходительство,- уверял Шагалов,- уже вы меня знаете, останетесь довольны, не извольте беспокоиться.

Так начиналась летняя служба учителя Шагалова. Барин говорил ему «ты», называл Андреем, а иногда, под горячую руку, ругал скотиною и грозил заехать в морду.

Зато платил хорошо, - и не затягивал, - семьдесят пять рублей в лето -деньги!

III

С УЧЕНИКОМ И С ГОСТЕМ

Инспектор гимназии кончал обед.

Звонок.

- Несет нелегкая кого-то спозаранок,- сердито проворчал инспектор.

В прихожей открыли дверь.

- Да это не гость,- сказала жена, заглядывая со своего места в полутемную прихожую,- гимназист пришел какой-то.

- Гимназист Буров,- доложила горничная.

- Проводите в кабинет, пусть подождет,- недовольным голосом сказал инспектор.

Он нарочно затянул обед.

"Не вовремя приходят, - досадливо думал он, - есть гимназия, я не каторжный".

- Надо вовремя,- сказал он, входя в кабинет. - Нельзя же во всякое время дня и ночи.

Буров, мальчик лет тринадцати, вскочил со стула, ловко шаркнул и навытяжку стал у дверей тесного кабинета. Инспектор сел в кресло, потянулся, строго оглядел гимназиста с ног до головы и сердито сказал:

- Пояс на боку.

Буров покраснел, передвинул у пояса пряжку прямо наперед и снова опустил руки.

- И что вы вахлаком стоите! Одно плечо выше, носки вместе,- тихо говорил инспектор, преувеличивая недостатки в стоянии мальчика.

Буров старательно поправился. Инспектор вздохнул, еще раз потянулся и спросил с сухою, служебною вежливостью:

- Чем могу служить?

Но тотчас же сказал желчно:

- Разве вы не могли в гимназии!

- Извините, Петр Иваныч,- сказал Буров,- я не знал, мама...

Инспектор перебил его.

- Чем могу служить? - резко спросил он.

Буров быстро и отчетливо сказал тоном служебного доклада, как маленький, но уже отлично вымуштрованный чиновник:

- На воскресенье и два праздника позвольте мне, Петр Иваныч, уехать с мамой в имение и не быть в гимназии в церкви.

- К классному наставнику надо,- сердито сказал инспектор,- порядка не знаете. Вы бы еще разлетелись к директору!

- Разрешите вы, Петр Иваныч,- просил Буров,- все равно к Николаю Алексеевичу далеко, а мы сегодня хотим уехать.

- Можете,- сухо сказал инспектор.- Больше ничего не надо?

Буров шаркнул ногою, поблагодарил, перестал вытягиваться,-даже руку на пояс положил,- и сказал совсем другим, домашним тоном:

- Мама велела просить вас, Петр Иваныч, приехать к нам на эти дни погостить.

 Инспектор улыбнулся.

- Ну, уж это дело частное,- сказал он,- садитесь, Сережа, гостем будете.

Мальчик опять шаркнул, сел на кушетку, рядом с инспектором, локоть положил на валик, ноги поместил поудобнее.

- Скажите вашей маме,- начал было инспектор.

 Сережа перебил его:

- И Анну Владимировну с детьми мама просит.

- Ну,- сказал инспектор,- уж это надо у них спросить, пойдемте.

Он взял Сережу за плечи и повел его к жене.

IV

В САПОГАХ И БОСИКОМ

Петя Горнилов, дьячков сын, обучался в городском училище. Много шалил, но учился бойко,- шустрый паренек. Держался развязно. Учителю на улице кланялся почтительно, но с достоинством, и здоровался за руку, так как учитель водил знакомство с его отцом.

В классе Петя учителю не очень-то уступал,- не давал ему себя слишком притеснять. Если за шалости Петю посылали в угол или ставили на колени,- он становился неохотно, долго оправдывался, спорил, даже, случалось, дерзил.

О себе думал Петя высоко. Читал он книжки - и старался выбирать те, что для взрослых. Хотел учиться дальше и выучиться настолько, чтобы получать хорошее жалованье, больше, чем отец, и жить лучше отца, например, как учителя живут.

Настала весна, и уже снег стаял. Утром, в неучебный день, Петя собрался удить рыбу. Он вышел из дому босой. Так он будет часто ходить,-

все лето и осенью долго, пока тепло.

На улице Петя встретил учителя. Петя к сторонке,- покраснел, отошел подальше, чтобы не здороваться с учителем за руку, снял шапку, поклонился издали. Теперь, когда Петя идет босиком, он думает про себя, что еще он просто мальчишка, которому еще далеко до хорошего жалованья. Поэтому, босой, Петя скромный да смирный, особенно вначале, пока еще ноги не загорелые.

Завтра в классе, пошли его учитель в угол хоть ни за что, Петя пойдет послушно, чувствуя в душе почтение к учителю, к его господскому положению, к его казенному жалованью и к его форменной одежде.

V

С ПОДЧИНЕННЫМ И С НАЧАЛЬНИКОМ

Начальник спросил столоначальника.

- Ну, что у вас?

Замерший в почтительном склонении столоначальник робко сказал:

- Я должен доложить вашему превосходительству, что приказание, которое изволили отдать ваше превосходительство, относительно сношения с губернским правлением, не могло быть исполнено по неимению у нас достаточных...

- Это у вас обычная история, - резко прервал начальник, - надо заблаговременно. Но, пожалуйста, сократите, - я должен ехать, меня вызывают. Есть еще у вас какие-нибудь дела?

- Не особенно важные, ваше превосходительство, если позволите, можно отложить.

- У вас, кажется, все дела не особенно важные. Ну-с, до свиданья.

Протянул два пальца, - для почтительного пожатия,- подчиненному, взглянул еще раз на часы и торопливо проследовал мимо склонявшихся перед ним чиновников к подъезду.

В карете начальник чувствовал легкое волнение. Сейчас он предстанет и скажет:

- Осмелюсь доложить вашему высокопревосходительству...

А его высокопревосходительство скажет:

- В нашем департаменте, почтеннейший Павел Павлович, всегда неблагополучно. Опять вы меня подвели. Так нельзя-с.

Начальник ответит:

- Извините великодушно, ваше высокопревосходительство, но я уже неоднократно имел честь вам докладывать…

- Ну да, знаю,- сердито прервет "особа",- вы всегда хотите быть правы.

Кстати, вы сколько лет изволите быть в чине?

- Семь лет, ваше высокопревосходительство,- трепетными губами ответит начальник.

- Да-с,- задумчиво скажет его высокопревосходительство,- так что при отставке можно и в тайные. Да-с.

Его высокопревосходительство помолчит, пожует губами, вздохнет и скажет:

- Я просил вас, Павел Павлович, пожаловать собственно вот по какому делу…

Так мечтает горестно начальник, сидя в карете, и сердце его сжимается тоскливо.

 1904

**Вариант №2**

Выполните целостный анализ стихотворения Новеллы Матвеевой «Василий Андреевич», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- пафос лирического «Я», утверждение и протест как основа движения поэтической мысли;

- проблематика и средства ее актуализации в стихотворении;

- поэтический словарь и семантические поля;

- «ты» и «Вы» в стихотворении.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

**Новелла Матвеева**

**ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ**

Вы — Утешитель.

Вы — как патер Браун⃰⃰.

Дыханье Ваше в Вышних Бога славит.

И скорби здешней слишком тяжкий мрамор,

Как снег долин, под Вашим солнцем тает.

 Вы — Утешитель. Вроде чуждый Мому⃰⃰⃰⃰ ⃰

 Достоинством простым и монолитным.

 Хотя порой смеётесь несмешному,

 Как добрякам присуще беззащитным.

Да, это очень красочная мета!—

Когда звучит — не демона, не фавна,⃰ ⃰ ⃰—

А чистый, честный, детский смех Поэта

Над шуткой, что не всякому забавна.

 Не так ли горесть Ваша (совокупно

 С отвагой Вашей!)— многим недоступна?

 За карликовый вензель на эмали

 Стих Ваш парнасский, движущийся крупно,

 Иные принимали!

Не Вы стояли в позе над толпою —

Толпа пред Вами в позы становилась.

Та, что подняв кумира над собою,

Им «снизу» помыкать приноровилась.

 Всегда Вы что-то «предали»! То скотство,

 То Идеал... То — старое знакомство...

 Чужой натуры с нашею несходство

 Считать привыкли мы за вероломство.

Будь ты хоть гений — разве вправе гений

Владеть самостоятельностью мнений?

Во лбу семь пядей?

А на дню семь пятниц

Сменить изволь, как семь бумажных платьиц!—

Другие — всей толпой идут на это —

Лишь ты один упёрся против света!

 Но думам вольным не закрепоститься.

...А рожь цветёт,

А лютик золотится,

В плюще бурлят речные ветры, вея...

Не странно ли, что новый век родится

Не из твердынь, а из Беседки Грэя?!

 Где лист баллады, камешком прижатый

 (Баллады без балласта улетают!),

 Где преданные Вам, как медвежаты,

 Две девочки у Вас в глазах читают.

Дар Ваш высокий грустен без юродства.

Свободен — но Отечеству любезен.

Содружествен. Но в рощах первородства

Лишь соловей соавтор Ваших песен.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Так

Счастью учит Феб, а жизнь — терпенью.

За трудолюбьем гордым — год из года,—

За божеством слепящим — ходят тенью

Пустой досуг, постылая свобода.

 Но вы прозренью брат:

 Вы патер Браун.

 Раденье Ваше в Вышних Бога славит!

 Пловцам открыта

 Ваших песен гавань

 И примет всех, кого судьба оставит.

 Октябрь-декабрь 1992

⃰ патер Браун (отец Браун) – вымышленный персонаж, герой детективных рассказов Г.К. Честертона, католический священник с неприметной внешностью, но обладающий острым умом и способностью понимать другого человека;

⃰ ⃰ Мом - в греческой мифологии бог злословия и насмешки;

⃰ ⃰ ⃰ фавн – мифологический дух или божество лесов и рощ, бог пастухов и рыбаков в греческой мифологии.

 ***Задание 2*. Творческое.**

Перед вами заметки Евгения Замятина, предназначенные для сборника высказываний о книге. Обратите внимание, что все они строятся на основе того или иного художественного образа.

ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН

**Для сборника о книге**

*- Когда мои дети выходят на улицу дурно одетыми – мне за них обидно; когда мальчишки швыряют в них камнями из-за угла – мне больно; когда лекарь подходит к ним с щипцами или ножом – мне кажется, лучше бы резали меня самого.*

*Мои дети – мои книги; других у меня нет.*

*- Есть книги такого же химического состава, как динамит. Разница только в том, что один кусок динамита взрывается один раз, а одна книга – тысячи раз.*

*- Человек перестал быть обезьяной, победил обезьяну в тот день, когда написана была первая книга. Обезьяна не забыла этого до сих пор: попробуйте, дайте ей книгу – она сейчас же ее испортит, изорвет, изгадит.*

1928

ЗАДАНИЕ: Что вы могли бы предложить для подобного сборника? Напишите 3-5 фрагментов, отражающих ваш взгляд на место и роль книги в жизни человека. Более того, постарайтесь придать вашим высказываниям форму афоризма.

 **Афоризм** (или максима) – это изречение, краткое, глубокое по содержанию, законченное в смысловом отношении, заключенное в образную, легко запоминающуюся форму. Как правило, афоризм предполагает максимальную степень обобщения. Он строится обычно с помощью гиперболы, антитезы, параллелизма и пр.

2016 – 2017 учебный год

Задания для второго этапа

**всероссийской олимпиады по литературе**

**(муниципальный уровень)**

**11 класс.**

***Задание 1*.**Анализ прозаического или поэтического текста. Выберите один из вариантов.

**Вариант №1**

Выполните целостный анализ рассказа С. Кржижановского «Дымчатый бокал», приняв во внимание следующие аспекты его поэтики:

- событийный ряд, соотношение реального и ирреального в рассказе;

- что символизирует дымчатый бокал?

- универсальность ситуации и философский подтекст в рассказе.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

СИГИЗМУНД КРЖИЖАНОВСКИЙ

**Дымчатый бокал**

 - Может, вам угодно посмотреть коллекцию старинных монет? Нумизматы хвалили. Или...

 - Вы хотите, чтобы я купил у вас деньги, давно потерявшие способность покупать? Лучше...

 - Тогда посмотрите мою коллекцию миниатюр. Если вы возьмете лупу...

 - Скажите, а что это за бокал, вон там - слева, на полке?

 - Угодно взглянуть? Сию минуту.

 Антиквар, сдвинув черную шапочку с лысины на лоб, приставил к полке лесенку - и бокал, мерцая дымчатым стеклом, стал своей круглой прямой ножкой поверх прилавка.

 - Странно: он как будто не пуст. Что в нем?

 - Вино. Как пристало бокалу. Тысячелетней выдержки. Рекомендую. Пыль мы снимем вот этой ложечкой работы венецианского Мурано.

 Посетитель антикварной лавки приподнял бокал за тонкую ножку, держа его меж окном и глазом: за дымчатым стеклом была темная дымчатая влага с легким рубиновым отсветом.

 Покупатель приблизил бокал к губам и тронул несколько капель. Дымчатая поверхность вина осталась сонной и неподвижной. Во рту терпкий - как укол сотни игл - вкус.

 - Похож на укус змеи, - сказал покупатель и отодвинул бокал,- кстати, мне говорили, у вас есть подбор джайновских статуэток. Я хотел бы... но странно - мой глоток не понизил уровня в этом вот вашем бокале.

 Губы антиквара виновато раздвинулись, обнажая золотые пломбы:

 - Видите ли, бывают, пусть в сказках, не только неразменные червонцы, но и невыпиваемые бокалы.

 - Странно.

 - О, слову "странно" не грозит безработица в нашем мире.

 - И вы продаете этот бокал?

 - Если в хорошие руки: может быть.

 - Сколько вы хотите?

 Антиквар выдернул из-за уха карандаш и написал на прилавке.

 - Это моему кошельку не по силам.

 - Хорошо. Я перечеркну ноль справа. Главное: в хорошие руки. Разрешите завернуть?

 - Пожалуйста.

 Покупатель вышел из лавки. В правой руке он держал бокал, обернутый в бумагу. Мимо него прошел человек с глазами, заплатанными дымчатыми стеклами консервов. Кто-то задел локтем о локоть: на бумаге у донца бокала проступили темно-красные пятна. "Пролил", - подумал человек и пошел вдоль стен домов, оберегая покупку от толчков.

 Однако, когда он пришел домой и развернул хрусталь, бокал был по-прежнему полон до краев, хотя по круглой ножке его и скользили расплеснутые капли.

 Человек, ставший собственником невыпиваемого бокала, не сразу приступил к испытанию своей покупки. День скользил по откосу вниз. Солнце падало в закат. Вскоре сумеречный воздух стал под цвет тонконогому стеклу. Человек взял молчаливый бокал в пальцы правой руки и приблизил его к губам. Терпкое вино ожгло губы. И отодвинутый бокал стоял снова - полный до краев, прижимаясь рубиновой влагой к верхней золотой каемке стекла.

 Первые дни одноногий гость, вшагнувший своей круглой стеклянной пяткой в жизнь любителя раритетов, вел себя скромно и почти добродушно. Отдавая глотки, он тотчас же аккуратно задергивался винной влагой по самый золоченый краешек своего стекла. Он умел быть разнообразным: один глоток давал чувство пряной неги, другой - ядовитыми иглами вкалывался в язык, третий - опутывал мозг в дымчато-алую паутину. Бокал стал вскоре для человека, приобретшего его, чем-то вроде вкусовой лампы. При свете его кровавящихся капель человек читал и перечитывал свои книги, делал наброски в тетрадях. Опорожненный почти до дна, бокал тотчас же наполнялся по золотой край, снова предлагая себя губам. Человек стал пить... Он запрокидывал бокалу прозрачную пятку раз за разом. В мозгу плясали рдяные капли. Мысли ударялись друг о друга, рассыпаясь огненной пылью искр. Опорожненная влага восходила вновь, как восходит солнце, казалось бы, наповал убитое закатом и погребенное ночью. Человек пил при свете дня, при свете луны и в тьме безлунья. Стекло цокало о зубы: "Еще и еще!"

 Однажды человек, засыпая, опрокинул бокал. Наутро, проснувшись, он увидел всю комнату залитой темно-красной жидкостью. Жидкость, дыша терпким винным дыханием, подступала к свесившемуся краю одеяла. Посреди комнаты, тычась о ножки стола, плавал ночной туфель. Снизу, из соседской квартиры, пришли узнать, в чем дело: сквозь потолок проступали какие-то непонятные красные пятна. Человек, засунув руку по локоть, с трудом отыскал виноточащий бокал. Он поставил бокал, облепленный винной сукровицей, на стол, и тотчас же вверх, к золотому ободку вспрыгнула темно-красная влага. Человек выпил залпом и стал приводить комнату в порядок.

 Иногда дымчатые грани бокала - особенно после десятка-другого прикосновений к ним - казались владельцу его стеклистым дымком, подымающимся от костра. Иной раз в золотом ободке, обегающем край стеклянной вгиби, мнилась какая-то смеющаяся золотыми пломбами подлая улыбка.

 Однажды - это было в ясный солнечный день, когда внутрь красных капель впрыгивали рдяные искры,- человек, запрокидывая бокал, случайно заметил, что у дна его какой-то зигзаг, сочетание знаков, пожалуй, букв. Но проступь знаков тотчас же задернулась новым наплывом вина, подступившего к самому верху бокала. Человек опять опорожнил бокал, стараясь схватить глазом убегающие буквы. Но темно-красная жидкость вновь задернулась раньше, чем он успел выхватить смысл надписи. Помнилась только первая альфовидная буква - и смутное ощущение десяти или одиннадцати знаков, следовавших за ней.

 "Еще раз",- подумал человек и снова быстро выпил бокал. Где-то из середины - тонкой мачтой с реей поперек - взметнулось,- и через мгновение слово затонуло в вине, как корабль, давший пробоину. Человек еще раз поднял бокал к губам. Он пил медленно, с усилием. Слово, шевеля одиннадцатью буквами, вплывало в глаза, но их задернуло мутью, и человек не мог понять, что он видит.

 С этого дня началась игра глаза с бокалом. Шансы были явно неравными. От двух-трех толчков алкоголя мозг задергивало в дымчатый туман. Человек, ставший собственником непрочитанной надписи, редко когда переступал теперь порог своего дома. На подоконниках его окон на палец наросло пыли. Занавеси не разжимали своих желтых век. Владелец дымчатого бокала редко расставался со своим стеклянным гостем. Лишь раз или два его видели идущим вдоль набережной; пуговицы пальто были встегнуты криво, не в свои петли; он шел, не замечая поклонов, не слыша окликов.

\* \* \*

 В лавку антиквара вошел сутулый, с серой щетиной на щеках человек. К нему любезно пододвинулся стул, но вошедший продолжал стоять.

 - Чем могу служить?

 - Есть ли у вас дубликат того, дымчатого?

 - Яснее.

 - Дымчатого бокала. Я ближе к нищете, чем к бедности. Но вы тогда, помните, зачеркнули ноль. И если...

 - Виноват, я вижу вас в первый раз. Тут, через площадь, другой антикварный магазин. Наверно...

 - Нет. Та же шапочка и... Улыбнитесь!

 - То есть?

 - Без "то есть". Ну, вот: те же золотые пломбы, тот же лисий оскал. Ошибки нет. Притом же, когда я его бросил, невыпиваемый бокал, в реку, с моста Святого Стефана, самая река... но это меж четырех ушей, иначе... Вот.

 Посетитель сунул руку в пальто и вынул бутылочку. Повернул ей притертую пробку:

 - Вот. На другой же день я спустился к реке и взял пробу. Вот эту. Оказывается, у него, у дымчатого, хватило силы окрасить воду Дуная, всего Дуная (каково?) в кровянисто-красноватый цвет. Кстати, у нее стал чуть терпкий вкус. Не верите? Глотните. Не хочешь? Так я заставлю тебя...

 Только прилавок разделял двоих. Но зазвучал наддверный звонок, и в магазин вошел третий. На нем была аккуратно пригнанная шуцмановская форма.

 - А-а, - радостно протянул антиквар, щедро распахивая золотой рот,- вы по поводу налога? Охотно-охотно... Ну, а вы,- повернулся он к посетителю, все еще державшему в руках пробу,- вам через площадь! "Antiquite"\* - черным по желтому. Ошиблись дверью.

 Посетитель, хмуря брови, спрятал бутылочку, предварительно аккуратно затиснув ее горло пробкой, потом спросил:

 - И много их, этих... дверей?

 Антиквар поднял плечи. Шуцман только брови.

 Посетитель шагнул за порог.

\* \* \*

 Дня через два знакомый нам хозяин антикварной лавки, просматривая газетную хронику, наткнулся на строку: "Вчера с моста Св. Стефана бросился в..."

 Наддверный колокольчик оборвал чтение.

1939

\* "Антиквариат" (фр.)

**Вариант №2**

Выполните целостный анализ стихотворения Леонида Мартынова «Свобода», приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- композиция стихотворения: как передается глубоко личное понимание свободы лирическим героем через стиховую и строфическую организацию;

- лирический сюжет и движение поэтической мысли: от личного к всеобщему;

- позиция лирического «Я».

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.

Леонид Мартынов

 **СВОБОДА**

Я уяснил,

Что значит быть свободным.

Я разобрался в этом чувстве трудном,

Одном из самых личных чувств на свете.

И знаете, что значит быть свободным?

Ведь это значит быть за все в ответе!

За все я отвечаю в этом мире –

За вздохи, слезы, горе и потери,

За веру, суеверье и безверье.

Я должен делать так, по крайней мере,

Поскольку сам уже ничем не связан

И стал, как говорится, вольной птицей,

Всему и всем я помогать обязан

Освободиться!

Освободиться!

Разве это просто?

Не говоря уже о человеке,

Который ищет помощи, опоры,

Чтоб сдвинуть с места всяческие горы

И обуздать бушующие реки,

Не говоря уже о человеке,

И сами горы возглашают часто,

Что от безлюдья стонут их ущелья,

И сами реки тоже просят моста

И изнывают от бескорабелья.

Шипит пустыня, что под нею море,

До коего столь просто докопаться.

Легко ли все ж какой-нибудь Сахаре

В одних песках купаться и купаться?

Давно пора покончить с этим адом!

И в то же время

Близко, где-то рядом,

Атлантика бушует неустанно

И повествуют острова пространно

О бешенстве другого океана,

Который хочет их бесследно слопать.

Да океан ли только, в самом деле?

Я вижу пепел, чую дым и копоть,

И пот, и кровь на истомленном теле.

И я употреблю свою свободу,

Чтоб острова на воздух не взлетели,

Материки не провалились в воду

И целые миры нет опустели.

Бороться буду я за все живое,

И должен я со всеми столковаться,

И каждому хочу лишь одного я:

Действительно

Свободы

Добиваться!

*1948-1958*

 ***Задание 2*. Творческое.**

1. Прочтите фрагмент письма Н.В. Гоголя от 5 августа 1842 года, где он делится впечатлениями от путешествия по Германии со своим другом, поэтом Николаем Языковым. Обратите внимание на фамилии, упоминаемые Гоголем в связи с событиями (или их отсутствием), происходящими во время остановки в Мюнхене. Какие характеристики и особенности этого города Гоголь акцентирует в письме прямо, а какие – косвенно, используя образ «общества», встреченного в Мюнхене, и фамилии представителей этого общества?

«В Мюнхене жарко и душно — в сем да будет заключено первое слово. Того же дни я вспомнил о Гастейне. Комната у меня великолепна, (…) но солнце меня тревожит всё утро. Табльдот[[1]](#footnote-1) для немецких табльдотов королевский, но кофий смотрит подлецом — это статья тоже немаловажная. (…) Общество здесь почти то же, что и в Гастейне, но как-то не так обходительно: Полежаев, Храповицкий, Сопиков хотя и принимают, но не с таким радушием, нет той непринужденности в оборотах и поступках. Ходаковский тоже, хотя и наведывается чаще, но есть в нем что-то черствое, городское, слишком щеголеват, не так нараспашку, как в Гастейне, и еще беда: завел он дружбу страшную с помещиком, которого мы в Гастейне никогда не видали, и я сам даже не помню хорошо его фамилии, Пыляков, кажется, или Пылинский. Подлец, какого только ты можешь себе представить. Подобного нахальства в поступках и наглости я не видал давно: лезет в самый рот. Тепляков здесь тоже несносен, его бы следовало скорее назвать Допекаевым. Нет, Гастейн наш — рай. В четверг я уже буду на высотах его. Закажи для меня комнату, во имя всех святых, без солнца по утрам. Здесь я не в силах даже письма написать, а не то, чтобы предаться как следует размышлению (…).»

*(Гоголь Н.В, ПСС, 1952 . - Т. 12, с. 77-78)*

1. Прочтите фрагмент из книги писателя Владимира Войновича «На целине». Какой способ именования персонажей литературного произведения имеет в виду В. Войнович под «гоголевскими фамилиями»?

**Гоголевские фамилии [Войнович В.Н. На целине]**

«Конечным пунктом нашего путешествия оказалась Поповка, очень напомнившая мне хутор Северо-Восточный на Ставрополье. Здесь это было одно из трех сел, входивших в колхоз имени Тельмана. Колхоз этот был не целинный, а образованный давным-давно. В одном селе жили немцы, изгнанные из Поволжья в 1941 году (и потому имени Тельмана), в другом – чеченцы, сосланные в эти места тремя годами позже, а жителями Поповки были давние, еще с конца XIX века, украинские переселенцы с гоголевскими фамилиями. Там были: завскладом Тюлькин, завклубом Бородавка, бригадир Желтоножко, бригадир Сорока, парторг Пятница, председатель Жилин и тому подобное.

 В первой моей повести "Мы здесь живем" я не удержался, дал вымышленным персонажам реальные фамилии и боялся, как бы не произошло из этого неприятностей. Книжка моя до Поповки, наверное, не дошла, никакой реакции на нее от тамошних обитателей не последовало.»

ЗАДАНИЕ: Напишите связный текст, в котором дайте ответ на вопрос о том, что такое «гоголевские фамилии». Приведите известные Вам примеры *персонажей* или *фамилий, введённых отдельно от персонажей*, из произведений Н.В. Гоголя, которые можно назвать «гоголевскими фамилиями». Упомянутые В. Войновичем фамилии являются «гоголевскими» только потому, что подобные именования встречались в произведениях Н. Гоголя? Или, возможно, в этом словосочетании есть и нарицательный смысл? Объясните, как создаётся комизм подобных фамилий. Как соединяется одушевлённость и неодушевлённость в подобных антропонимах? В чём проявляется игровая сила таких наименований персонажей?

Коротко (в 5-10 предложениях) опишите начало Вашего сегодняшнего дня, приход на Олимпиаду, получение задания, используя «гоголевские фамилии».

1. Общий стол для путешественников в гостиницах и ресторанах в Германии. [↑](#footnote-ref-1)